



SAISON 2018-2019

60, route du Barioz
74370-Argonay
04 50 27 62 62
mairie@mairie-argonay.fr
laferme.argonay.fr



Licences : 1-1058552 / 2-1058553 / 3-1058554

2018-20019

Fidèle à ses amitiés, « La Ferme » est cette fois encore présente pour le Festival « Attention les Feuilles ! » et « La Semaine de l'Insolence ».

Fidèle à ses engagements, « La Ferme » privilégie les artistes locaux, sans pour autant exclure ceux qui venant de plus loin demandent et acceptent notre hospitalité.

Cette saison, notre éclectisme s'exprime encore pleinement et si vous retrouvez des noms connus sur ce programme, c'est que le temps a passé et que les artistes ont continué à créer pour vous proposer de nouvelles émotions.

Certains d'entre vous ayant suggéré de mettre en place une formule d'abonnement nous avons imaginé ce moyen de vous remercier de votre fidélité en vous proposant une carte à tamponner, oui, « comme à la pizzeria », on n'a pas trouvé mieux !

Laissez-vous convaincre que la culture n'est pas un objet unique et luxueux réservé à quelque élite. Alors, à vos agendas, et bienvenue à La Ferme !

André

La Saison d'un seul coup d'œil



Octobre

Mercredi 10 à 20h30 Festival « Attention les feuilles »
Guillaume Farley

Novembre

Mercredi 21 à 20h30
Barzingault Chanson et Humour



Décembre

Samedi 8 à 20h30 Semaine de l'insolence
Atiffa de Yambolé

Janvier

Mercredi 16 à 20h30
Vidala- Musique Sud-Américaine



Février

Vendredi 8 à 20h30
Noga « Next »

Mars

Vendredi 8 à 20h30
Bela Aunis - Palimpseste



Avril

Vendredi 5 à 20h30
Baruecco - Baruec'Hope

Mai

Vendredi 24 à 20h30
Les Chrétiens des Alpes



Juin

Vendredi 14 à 20h30
Sois une ombre, ton corps suivra

Mercredi 10 octobre 2018
20h30



crédit photo Stellak

Guillaume Farley

Riche de ses collaborations sur scène avec Grand Corps Malade, Paco Sery, Richard Gotainer, Youssou N'dour, Matthieu Chedid, Sandra Nkake, ou encore Michel Fugain, Guillaume Farley nous délivre une performance digne des plus grands. Le temps d'un concert, cet artiste nous ouvre son univers, partage ses réflexions, ses expériences et ses histoires d'amour en tout genre. Entre premier et second degré, gravité et légèreté, paillettes et charentaises, il transforme les choses simples de la vie en aventures poétiques.

Tarif B : de 8 à 15 € - Réservation : Théâtre des Collines 04 50 57 07 84

<https://www.guillaumefarley.com/>

Mercredi 21 novembre 2018
20h30



crédit photo : www.didierprotin.fr

Barzingault

Cet enfant (enfin, il essaie!!!) d'HIGELIN, de BRASSENS, de THIEFAINE et de DESPROGES sillonne le pays depuis 2003 (plus de 1200 concerts).

Sa philosophie? : "Peu importe la scène, pourvu qu'il y ait le spectacle"
Et il assume le bougre puisque l'on peut retrouver des traces scéniques du troubadour aussi bien dans des grands théâtres, des festivals, des centres culturels, des bergeries, des grottes, des places, des rues, et même des clubs...punks!!

Depuis 2002, BARZINGAULT a accouché de 4 albums et de 2 dvd.
Son 5ème opus arrive (live ou studio, il hésite) et comme il dit rieur, quand on lui parle de celui-ci : "Pour cet album, je vais m'adapter au monde qui nous entoure, je fais la pochette et si la pochette marche, je fais l'album"...

Tarifs : 12, 10, 8 €

<http://www.barzingault.com/fr/>

Samedi 8 décembre 2018
20h30



crédit photo : Gabrielle Tacconi

Attifa de Yambolé

Sous prétexte de nous présenter un conte africain, écrit suite à leur retour d'un voyage au Sénégal et traduit en langue des signes, deux collègues bibliothécaires, l'une sourde, l'autre entendante, nous livrent leurs visions de l'Afrique, qui se trouvent être pétries d'ethnocentrisme occidental.

En effet, elles enchaînent, en toute naïveté et bonne conscience, préjugés et stéréotypes raciaux incrustés dans l'inconscient collectif, mélange d'émerveillement, de paternalisme et d'apitoiement. Un ethnocentrisme renforcé par les décalages qui existent bien souvent dans les rapports entre sourds et entendants.

Par un subtil miroir à double face, tendu entre les deux femmes et le public, c'est nous tous qu'elles interrogent, sur la différence, sur nos différences. Désopilant autant qu'effarant !

Conception, écriture et interprétation : Valérie Véril / Adaptation LSF et interprétation : Delphine Saint-Raymond / Avec la collaboration artistique de Caroline Blin

Conte traditionnel, quoi que... - Tout public dès 12 ans - Durée : 1h10

Tarif B : de 8 à 15 € - Réservation : Théâtre des Collines 04 50 57 07 84
<http://www.la-soi-disante.fr>

Mercredi 16 janvier 2019
20h30



Vidala

Vidala est un trio issu du groupe Soulaÿrès. Le projet Vidala reprend des chants populaires issus du folklore Sud Américain et du mouvement musical contestataire de la

Nueva Canción.

Le répertoire est composé de chansons d'auteurs, poètes et interprètes tels que Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Jara, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, reconnus dans leurs pays respectifs et dans le monde comme d'immenses figures, représentants de leurs cultures, témoins et parties prenantes de l'histoire des peuples en lutte dans les années 1960, 1970, et 1980 en Amérique du Sud.

Chanson de lutte, poésie des grands espaces ou chants intérieurs, aspirations démocratiques, expériences de résistances et réappropriation de la musique indigène, constituent l'essence de la Nueva Canción et de ce répertoire. Chacarera, milonga, tango, boléro, zamba, danza criolla, canción india sont également autant de danses et d'airs que les musiciens de Vidala revisitent avec leur sensibilité.

Tout public à partir de 6 ans

Tarifs : 12, 10, 8 €

<http://www.cestpasdesmanieres.org/artists/vidala/>



Vendredi 8 février 2019
20h30

Noga Next

Fille multiple et femme libre, Noga emporte dans son souffle généreux, nourri des nombreuses rencontres qui jalonnent son chemin. Portée par des arrangements subtils, sa voix habitée incarne avec justesse les mots des auteurs qui lui prêtent leur plume : Alexis HK, Marie Nimier, Patrice Guirao, Serge Lama... Et

c'est aussi en toute simplicité qu'elle donne vie aux mots d'Allain Leprest, dans un texte réjouissant du grand disparu.

Poétiques, joueuses, exploratrices, les sonorités vont chercher ce petit supplément d'âme qui aide à décoller et Noga, si humaine, entre en relation aux premières notes.

Le charme opère avec ses deux musiciens complices : le multi-instrumentiste Patrick Bebey, que l'on a pu voir récemment aux côtés d'Arcade Fire, et Olivier Koundouno, violoncelliste aux mille talents, qui a accompagné Emily Loizeau dès ses débuts, et qui joue également avec Dick Annegarn.

Nouvel album NEXT (en France le 26 octobre chez Musique Sauvage/Pias).

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : 12, 10, 8 €

www.nogaspace.com



Vendredi 8 mars 2019

20h30

Bela Aunis

"Palimpseste"

De qui sommes-nous faits ?
J'ai convoqué le silence
Je l'ai habillé de mes humeurs

De quelques doutes
De mes revers
De mes rêves aussi
Le chemin s'est tracé malgré moi
Avec moi
Ensemencé des rires incontournables
Qui permettent à la fragilité d'exister
Les lèvres frémissent
Les doigts frôlent les touches
Le souffle s'installe
La vie devient envisageable
Lentement
Les sons glissent entre mes mots
Ceux des autres aussi
Le silence prend forme
La musique jaillit

Tarifs : 12, 10, 8 €

<https://www.facebook.com/bela.aunis/>



Vendredi 5 avril 2019
20h30

Barruec'HOPE

Barrueco ...en concert

Quand il arrive sur scène, il apparaît avec un naturel désarmant et une jubilante sincérité enfantine.

Barrueco nous entraîne avec une simplicité exultante au fil de textes bien troussés, et de mélodies riches en couleurs.

Cet artiste engagé n'a de cesse de parler de la beauté du genre

humain et des chances de fraternité !

Par son énergie vibrionnante et sa vitalité joyeuse, Barrueco a une surprenante présence scénique, une réelle maestria à la guitare, et une aisance à la fois désinvolte, humoristique et bienveillante.

L'artiste a une telle prodigalité du cœur qu'il se montre assez convaincant, sur des thématiques sensibles. Il fait partie de cette caste marginale des "doux rêveurs" que l'on croit voués à caresser de gentilles utopies alors qu'ils sont de ceux, indispensables et fondamentalement vivants, qui, à force de rêver plus haut, changent quelque chose de ce monde en révélant aux gens ce dont ils ont le plus besoin : apprendre à connaître ce qu'ils portent en eux de grand, d'inaltérable et de merveilleux.

Tout public

Tarifs : 12, 10, 8 €

www.barrueco.fr

Vendredi 24 mai 2019
20h30



Les Chrétiens des Alpes

Ode à la supercherie et aux traditions de nos montagnes, les Chrétiens des Alpes maîtrisent rock'n'roll et musette dans un style qui oscille entre débilité et génie. Mené tambour battant par l'inénarrable Olivier Terrier, ce quatuor se revendique sans la moindre censure, connaît plein de blagues abominables et décape la chanson au volant d'un tracteur qui a perdu ses freins.

Après une tournée mondiale entre les Bauges et les Aravis, les Chrétiens des Alpes viendront embaumer « La Ferme » d'Argonay le 24 mai pour un concert qui restera gravé "comme la merde sur les roues d'un tracteur"...

Tarifs : 12, 10, 8 €

<http://www.chretienndesalpes.com>



Vendredi 14 juin 2019
20h30

Les mots sont comme des brasiers allumés dans la nuit pour faire battre la pulsation des corps. Un duo pour une traversée mobile/immobile, à fleur de voix.

"Sois une ombre, ton corps suivra"

Dans ce spectacle, les deux artistes s'emparent de la poésie de Pascal Berney, auteur contemporain. Elles nous en offrent une lecture ludique et épurée.

De la poésie à lire, de la poésie à danser, jouer, rêver, chanter, murmurer... dans un écrin musical imaginé par Electron Libre Project (Stéphan Perrier, Arnaud Montulé).

Conception et interprétation : Laure Massias, Véronique Navarre

Tarifs : 12, 10, 8 €